

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 247»
(МБДОУ № 247)



«247-тй номеро нылпи сад»
школаозь дышетонъя
муниципал коньдэтэн
возиськись ужъяурт
(247- тй номеро ШДМКВУ)

426019, Удмуртская Республика, г.Ижевск, ул. Нагорная, 40, тел.(3412) 74-30-05,
ИНН/КПП 1832026588/183201001, ОКВЭД 80.10.1,
e-mail: ds247@izh-ds.udmr.ru

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБДОУ № 247
Протокол № 1
От 28.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ № 247
_____ Жихарева О.А.
приказ № 140
от 28.08.2024г.

**Программа дополнительного образования для детей дошкольного возраста
«Волшебные краски» художественной направленности
Для детей 5-7 лет**

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования для детей дошкольного возраста «Волшебные краски» **художественной направленности.**

Уровень программы: ознакомительный.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Педагогические мероприятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

Актуальность

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

На практике эти задачи, возможно, реализовать через педагогические мероприятия кружка «Волшебные краски». В рамках кружковой деятельности дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. На педагогических мероприятиях детям представится возможность освоить

художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Специально организованная деятельность в рамках кружка превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим мероприятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях важно предоставить возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Отличительные особенности: развитие не только практических знаний, умений и навыков ИЗО у ребёнка, но и таких понятий, как художественно-эстетическое восприятие, знание истории искусств и культурных событий своей страны, развитие чувства патриотизма через тематические занятия по различным российским праздникам.

Новизна: заключается в том, что при обучении учащихся рисованию используются современные педагогические технологии. Дети младшего школьного возраста только открывают свои способности, вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Педагогическая целесообразность: программа состоит в том, что в процессе её реализации, развивая у детей творческие способности в изобразительной деятельности, потому что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, его свободного творческого самовыражения, предоставляет возможность обогащения внутреннего мира с помощью рисования.

Адресатом программы являются дети дошкольного возраста 5-7 лет, максимальное количество детей в группе 15 человек, минимальное-8.

Объем программы: 2 раза в неделю по 2 часа.

Срок освоения программы: 2 года.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Форма обучения: очная.

Цель: художественно–эстетическое развитие детей 5-7 лет; формирование художественных способностей (с использованием нетрадиционных материалов и техник), соответствующих возрастным возможностям и требованиям современного общества.

Задачи– формировать интерес к деятельности, активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка; развивать художественные способности детей.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
		о	я	а	
	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	0	
	Раздел 2. Рисунок	28	5	23	Опрос, просмотр работ
Тема 2.1	В гости к карандашу	2	1	1	
Тема 2.2	Кратковременные зарисовки	2	1	1	Просмотр работ
Тема 2.3	Портрет	8	1	7	Экспресс-выставка
Тема 2.4	Натюрморт	6	1	5	

Тема 2.5	Анималистический жанр	10	1	9	
Раздел 3. Живопись		62	14	48	Опрос, просмотр работ
Тема 3.1	Основы живописи	18	5	13	
Тема 3.2	Портрет	4	2	2	
Тема 3.3	Натюрморт	12	3	9	
Тема 3.4	Анималистический жанр	8	2	6	
Тема 3.5	Пейзаж	20	2	18	
Раздел 4. Композиция		18	4	14	Опрос, просмотр работ
Тема 4.1	Новогодняя сказка	4	1	3	
Тема 4.2	Зимние забавы	6	1	5	
Тема 4.3	Подводный мир	4	1	3	
Тема 4.4	Космические путешествия	4	1	3	
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство		31	7	24	Опрос, просмотр работ
Тема 5.1	Бумагопластика. Украшения из бумаги	14	4	10	
Тема 5.2	Лепка	17	3	14	
Раздел 6. Подготовка к выставке		4	1	3	Просмотр работ
Итого		144	32	112	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие: Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. **Раздел 2. Рисунок.** Штрих. Тон. Контраст. Пропорции.

Тема 2.1. В гости к карандашу.

Теория: Знакомство с выразительными средствами графики – линия, тон.

Практика: Как правильно держать карандаш. Линейный рисунок с использованием тона.

Тема 2.2. Кратковременные зарисовки.

Теория: Познакомить с новым видом изобразительной деятельности – набросок. Характерные особенности изображения человека. Основные пропорции фигуры человека. Практика: Рисование с натуры фигуры человека с учетом пропорций.

Тема 2.3. Портрет.

Теория: Портрет как жанр изобразительного искусства. Схема изображения лица. Практика: Передача выразительного образа мамы.

Тема 2.4. Натюрморт.

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Понятие «форма», принцип «загораживания».

Практика: Компонировка в листе несложных предметов.

Тема 2.5. Анималистический жанр.

Теория: Анималистический жанр как жанр изобразительного искусства. Характерные особенности изображения животных. Схематичное построение.

Практика: Изучение разнообразия природных форм и их отражение в изобразительном искусстве. Использование в карандашных (угольных) рисунках умение изображать оперение птиц штрихами разного характера, разным нажимом. Упражнение в передаче характерных особенностей разных животных и изображение их в разных позах и движении (сидит, оглядывается и др.). Обследование предметов перед их изображением. Стилизация природных форм в декоративном творчестве.

Раздел 3. Живопись. Получение новых оттенков путем смешения красок.

Тема 3.1. Основы живописи.

Теория: Правила работы с художественными материалами (гуашь, масляная пастель). Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.

Практика: Получение производных (составных) цветов из трех основных.

Тема 3.2. Портрет.

Теория: Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

Практика: Получение производных цветов из основных. Учимся «сочинять» цвет лица. Изменение цвета с помощью белой и черной красок.

Тема 3.3. Натюрморт.

Теория: Локальный цвет. Основные принципы живописи. Светлое на темном, темное на светлом.

Практика: Ознакомление с приемом рисовать концом кисти для передачи мелких деталей, закрашивание округлых форм внутри контура вращательными движениями кисти. Упражнения на закрепление начальных представлений о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета; смешение цветов с черной и белой красками.

Тема 3.4. Анималистический жанр.

Теория: Понятие «Анималистический жанр». Локальный цвет. Передача объема цветом.

Практика: Изображение животных, птиц, насекомых.

Тема 3.5. Пейзаж.

Теория: Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д. Практика: Подведение детей к пониманию того, что цвет передает настроение (добрый, злой, грустный, веселый). Первичные представления в передаче глубины пространства (ближе – ниже, дальше – выше).

Раздел 4. Композиция. Компонировка в листе. Равновесие в композиции.

Тема 4.1. Новогодняя сказка.

Теория: Первоначальное знакомство с композицией. Равновесие в композиции.

Практика: Компонировка предметов на листе. Выделение главного цветом и размером. Дидактическое упражнение «Расположи фигуры».

Тема 4.2. Зимние забавы.

Теория: Совершенствование приемов композиции. Передача движения, частичное загораживание.

Практика: Дидактическое упражнение «Расположи фигуры» с частичным загораживанием

Тема 4.3. Подводный мир.

Теория: Статика и динамика в композиции. Возможности композиции: горизонталь, вертикаль, диагональ.

Практика: Изображение природных объектов в движении.

Тема 4.4. Космические путешествия.

Теория: Компонировка в листе, плановость, световоздушная

среда. Практика: Совершенствовать приемы композиции

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство. Тема 5.1. Лепка.

Теория: Скульптура малой формы. Основные базовые элементы в лепке. Характерные особенности в изображении животных и птиц (туловище, голова, лапы...). Базовые элементы в лепке: шар, лепешка, капелька, «колбаска».

Практика: Освоение способов создания знакомых образов путем скатывания массы для лепки (для получения округлых форм), расплющивания, присоединения. Перевод простых объемных форм в сложные объемные формы.

Тема 5.2. Бумагопластика.

Теория: Моделирование на основе базовых элементов: кольцо, клюв, капелька, глаз, Мебиус, кренделек, сердечко, клубничка..

Практика: Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание).

Раздел 6. Подготовка к выставке.

Практика: Подготовка рисунков. Оформление работ.

Предметные результаты

По окончании первого года обучения обучающиеся **будут:**

знать

- основные свойства художественных материалов (гуашь, акварель, тушь, цветные карандаши, масляная пастель);
- художественные термины (палитра, линия, тон, вертикально, горизонтально, натюрморт, пейзаж, портрет и др.);
- правила работы и технику безопасности с инструментами.

уметь

- самостоятельно обслуживать себя, организовывать свое учебное место;
- создавать несложные предметные и сюжетные композиции;
- использовать в рисовании разные материалы и способы изображения.

Личностные результаты:

- проявляют интерес к целенаправленной творческой деятельности;
- пытаются оказывать помощь сверстникам, взрослым и педагогу;
- сочувствуют, сопереживают, радуются за других.

Метапредметные результаты:

- с помощью педагога выбирают материал, прием или технику работы;
- способны обсуждать и планировать коллективную деятельность;
- могут проявлять самостоятельность и самоконтроль в организации дела;
- способны проявлять творческую активность;
- организуют рабочее место (под руководством педагога).
- стремятся использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения;
- проявляют попытки поиска новых знаний (использовать для этого предложенные педагогом источники);

- перерабатывают полученную информацию частично или полностью;
- наблюдают и самостоятельно делают простейшие обобщения и вывод
- проявляют инициативу в организации общих дел коллектива;
- пытаются взаимодействовать и передавать другим детям знания и умения;
- общаются с детьми и взрослыми.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теории	практик	
		о	я	а	
Раздел 1. Вводное занятие		1	1	0	
Раздел 2. Рисунок		28	3	25	Опрос, просмотр работ
Тема 2.1	В гости к карандашу	2	0,5	1,5	
Тема 2.2	Зарисовки человека	8	1	7	
Тема 2.3	Тематический портрет	7	1	6	Просмотр работ
Тема 2.4	Анималистический жанр. Стилизация	7	1	6	Экспресс-выставка
Тема 2.5	Натюрморт	4	1	3	Просмотр работ
Раздел 3. Живопись		62	9	53	Опрос, просмотр работ
Тема 3.1	Портрет	20	3	17	Просмотр работ
Тема 3.2	Натюрморт	20	3	17	Просмотр работ
Тема 3.3	Пейзаж	22	3	19	Просмотр работ
Раздел 4. Композиция		18	3	15	Опрос, просмотр работ
Тема 4.1	Пейзаж	6	1	5	Просмотр работ
Тема 4.2	Натюрморт	6	1	5	Просмотр работ
Тема 4.3	Многофигурная композиция	6	1	5	Просмотр работ
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство		31	7	24	Опрос, просмотр работ
Тема 5.1	Лепка	14	4	10	Просмотр работ
Тема 5.2	Народная кукла	17	3	14	Экспресс-выставка
Раздел 6. Подготовка к выставке		4	1	3	Просмотр работ
Итого:		144	24	120	

Содержание учебно-тематического плана обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Рисунок. Штрих. Тон. Контраст. Пропорции.

Тема 2.1. В гости к карандашу.

Теория: Правила работы с графическими материалами (пастель, карандаш и др.). Практика: Набросок одним из графических материалов.

Тема 2.2. Натюрморт.

Теория: Графика. Линия. Штрих. Тон. Превращение плоскости в объем. Градации света: свет, полутень, тень. Блик. Падающие тени.

Практика: Упражнение «Тоновая шкала». Рисование несложных предметов.

Тема 2.3. Изображение фигуры человека.

Теория: Графика: линия, выразительность линии. Знакомство с пропорциями фигуры человека.

Практика: Рисование фигуры человека в статике. Пропорции фигуры человека. Кратковременные зарисовки с натуры и с таблиц.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в изобразительном искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта. Пропорции фигуры человека и животных. Натурные зарисовки природных форм. Пропорции: соотношение целого и частей. Форма предмета, стилизация природных форм в декоративном творчестве.

Тема 2.4. Портрет.

Теория: Правила трехчастности (основные анатомические особенности головы). Эмоции и мимика в портрете.

Практика: Передать графическими средствами тональные отношения.

Тема 2.5. Стилизация.

Теория: Стилизация природных форм. Первичные понятия о выразительности линейных графических элементов. Эскизирование.

Практика: Поиск декоративного решения в композиции. **Раздел 3. Живопись.**

Выразительные возможности цвета. **Тема 3.1.**

Портрет.

Теория: Цвет в портрете. Фон в портрете.

Практика: Создание портрета по представлению. Совершенствование навыка работы кистью.

Тема 3.2. Натюрморт.

Теория: Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.

Собственный цвет предмета. Техника пастельной живописи. Знакомство с техникой «Подмалевок».

Практика: Методы смешивания пастели. Рисование на тонированной бумаге.

Тема 3.3. Анималистический жанр.

Теория: Основные пропорции, движение и объем тела животного (птицы, растения). Практика: Изображение животных, птиц, растений по страницам «Красной книги». **Тема 3.4. Пейзаж.**

Теория: Основные цвета. Палитра. «Теплые» и «Холодные» цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Жанры изобразительного искусства – пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр. Цвет и плановость, пространство, световоздушная среда. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д. Цветоведение: теплые и холодные цвета; смешение цветов с черной и белой красками.

Практика: Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Изображение деревьев, птиц, зверей: общие и характерные черты.

Раздел 4. Композиция. Главное и второстепенное в композиции. Плановость композиции.

Тема 4.1. Пейзаж.

Теория: Компонировка в листе, цвет, плановость, пространство, световоздушная среда. Равновесие композиции. Вертикаль и горизонталь. Главное и второстепенное. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загромождение, ритм.

Практика: Использование основных правил композиции.

Тема 4.2. Натюрморт.

Теория: Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Равновесие композиции. Главное и второстепенное, загромождение, ритм в композиции.

Практика: Изображение с натуры натюрморта из нескольких предметов. Поиск декоративного решения композиции.

Тема 4.3. Многофигурная композиция.

Теория: Многофигурная композиция. Компонировка в листе, цвет, плановость, пространство, световоздушная среда. Равновесие композиции. Возможности композиции (в вертикальном и горизонтальном формате); равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Понятия: главное-второстепенное, большое- маленькое, плоскостная декоративная композиция. Значение изобразительного искусства в национальной культуре. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетичный характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыки, песен; былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. Отражение в народной культуре религиозных представлений человека. Особенности композиции при передаче сказочных образов, при создании фантастических композиций. Особенности композиции при изображении природных объектов.

Практика: Композиция на темы любимых сказок, мифов. Проиллюстрировать наиболее яркий эпизод сказки. Композиция на темы природы.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство. Тема 5.1. Лепка.

Теория: Основные базовые элементы в лепке. Объем – основа языка скульптуры. Вертикальная и горизонтальная игрушка.

Практика: Передать характерный образ сказочного персонажа.

Тема 5.2. Народная кукла.

Теория: Виды традиционных кукол. Обрядовая

кукла. Практика: Изготовление куклы-закрутки или

куклы из ниток. **Раздел 6. Подготовка к выставке.**

Подготовка рисунков. Оформление работ.

Планируемые результаты второго года обучения:

Предметные результаты:

По окончании второго года обучения обучающиеся **будут:**

знать

- название цветов и способы получения новых цветов и оттенков;
- художественные термины (линия, тон, вертикально, горизонтально, натюрморт, пейзаж, портрет и др.);
- основы законов композиции в изображении предметов;

- правила работы и техники безопасности с инструментами.

уметь

- изображать предметы по памяти и с натуры, животных и людей в движении;
- использовать в рисовании разные материалы и способы изображения;
- использовать выразительные средства различных видов изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Личностные результаты:

- формируют уважительное отношение к семье, людям, природе, Родине;
- формируют интерес и уважительное отношение к культурам разных народов;
- развивают творческий потенциал, активируют воображение и фантазию;
- применяют полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- ориентируются на оказание помощи сверстникам, взрослым и педагогу;
- сочувствуют, сопереживают, радуются за других.

Метапредметные результаты:

- организуют рабочее место;
- выполняют действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией педагога;
- осмысленно выбирают материал, прием или технику работы;
- решают творческую задачу, используя известные средства;
- передают другим детям знания и умения;
- формируют самостоятельность и самоконтроль в организации дела;
- проявляют творческую активность.
- стремятся к поиску новых знаний, умеют использовать для этого доступные источники;
- овладевают логическими действиями сравнения, анализа;
- перерабатывают полученную информацию (наблюдают и самостоятельно делают простейшие обобщения и выводы);
- обсуждают и анализируют собственную художественную деятельность и работы других детей.
- проявляют инициативу в организации общих дел коллектива;
- активно взаимодействуют, общаются с детьми и взрослыми;
- передают другим детям знания и умения.

Календарный учебный график

Год обучени я/ Месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				всего недель/ часов	Итого часов за уч.год
1 уч. год/ № недели	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	42 недели					
Форма занятия		т					т			т				т				т				т					т						24	144				
	п		п	п	п	п		п	п		п	п	п	п		п	п	п	п		п	п	п	п	п	п	п		п	п	п	п	120					
2 уч. год/ № недели	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	42 недели					
Форма занятия			т					т					т					т					т				т				т			32	144			
	п	п		п	п	п	п		п	п	п	п		п	п	п	п	п		п	п	п	п	п		п	п	п		п	п	п	112					

Промежуточная аттестация (декабрь) – выставка работ, диагностика.

Итоговый контроль (май) – выставка работ, диагностика.

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое	Экскурсия в Национальный музей УР, МВК им. Калашникова	- ознакомление воспитанников с музеями УР	сентябрь
	Беседа «По просторам родного края»	- формирование патриотического сознания, воспитание и развитие сознания необходимости сохранения культурного, исторического и природного наследия	ноябрь
	Акция «Салют Победы» (украшение окон ко Дню Победы)	- сохранение исторической памяти о Победе в ВОВ	май
Нравственное и духовное воспитание	Конкурс рисунков «Радуга красок»	- создание условий для совершенствования мастерства юных художников; - выявление одаренных и мотивированных детей в области изобразительного искусства	октябрь-декабрь
	Конкурс детских рисунков «Зимушка-зима»	- развитие творческого начала учащихся; - формирование творческого воображения	декабрь
	Дистанционный конкурс рисунков «Рождественская звезда»	- обогащение представлений детей об окружающем мире; - пропаганда среди обучающихся российских культурных ценностей в соответствии с традициями	январь

		празднования Нового года и Рождества	
	Акция «Мой подарок папе»	- Поздравление мужчин с Днем защитника Отечества	февраль
	Акция «Вдохновленные весной», приуроченная к Международному женскому дню	- демонстрация любви, уважения и благодарности представительницам прекрасной половины, создание праздничного настроения.	март
Интеллектуальное воспитание	Беседы о выдающихся художниках, картинах	- знакомство детей с выдающимися художниками и их творениями прошлого и настоящего; - воспитание художественного вкуса у учащихся	в течение учебного года
	Неделя детской книги	- популяризация детской литературы; - знакомство с советскими и российскими художниками-иллюстраторами	март
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Беседа о безопасном поведении на улице	- напомнить о правилах дорожного движения	сентябрь
	Оформление профилактического уголка (в детском саду)	- привлечение внимания дошкольников к вопросам здоровья; - формирование устойчивой мотивации: «успешный человек – здоровый человек»	в течение учебного года
	Беседа о правилах безопасного поведения на водоемах в зимний период	- предупреждение детского травматизма на горках;	декабрь
	Акция «Здоровым быть»	- Формирование у детей	апрель

	здорово!»	первоначальных представлений о здоровом и безопасном образе жизни. - Воспитание у детей осознанного отношения к необходимости закаляться, заниматься спортом, правильно питаться. - Формирование культурно-гигиенических навыков.	
--	-----------	--	--

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: для успешной реализации данной программы требуется педагог обладающий навыками изобразительной деятельности

Материально-техническое обеспечение:

канцелярские товары (бумага А-3, картон, клей ПВА, линейка, гуашевые краски, кисти, масса для лепки, карандаши, резинки и т.д.);

- наглядный и раздаточный дидактический материал;
- методические пособия для педагогов;
- учебные пособия для детей;

Методические и информационные материалы

- справочно-информационная и искусствоведческая литература;
- наглядный и раздаточный дидактический материал;
- учебные пособия для учащихся.

Формы аттестации При изучении программы проводится два вида диагностики: промежуточная аттестация и итоговый контроль. Также на каждом занятии проводится текущая диагностика в виде педагогического наблюдения. Определяется компетентность учащихся, их уровень знаний, умений и навыков при рисовании. По результатам текущей диагностики возможно определить индивидуальный темп и сложность освоения программы.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль проводятся в виде выставок творческих работ, где оценивается качество выполненных работ, навыки работы в разных жанрах.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Список используемой литературы:

1. Марк Берджин. Школа рисования. Кошки и котята. – Питер, с.32, 2018

2. Основы рисования / пер. с англ. Л.Степановой – Москва: Издательство АСТ, с. 144, 2019

3. Т. Белер, А. Бернфельс, Н. Ланда. Базовый курс по рисованию: От простого к сложному: Школа художника./ Пер. с нем. – М.: «Контент»,с. 154, 2017

Интернет-источники

- Школа-студия «Практика рисунка»: официальный сайт. – Статья «Построение композиции в рисунке».
- URL: <https://arch-risunok.ru/osnovy-risovaniya/osnovy-kompozicii> (дата обращения: 26.03.2024). – Текст. Изображение: электронные.
- Единый национальный портал дополнительного образования детей: официальный сайт. – URL: <https://dop.edu.ru/> (дата обращения: 30.03.2024). – Текст. Изображение: электронные.
- Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий (ФГБУК «ВЦХТ»): официальный сайт. – URL: <https://vcht.center/> (дата обращения: 30.03.2024). – Текст. Изображение: электронные.

Оценочные материалы

Результативность обучения подразумевает:

Обучение техники рисунка

– владение материалами и инструментами способами их использования для целей изображения и художественного выражения. Развитие глазомера и моторики руки (формообразующих движений), их согласованная деятельность. Умелое, правильное изображение контура, формы предмета. Передача вещественности предметам.

Развитие способности к изображению – формирование навыков восприятия и связанных с ним представлений. Овладение особым способом восприятия: видеть предмет в целом (воспринимать содержание и форму в единстве, а форму – в то же время расчленено (строение, цвет, положение в пространстве, относительную величину).

Для выявления степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности предлагается методика Н.С. Комаровой.